

Konsultacje społeczne dotyczące nowej siedziby Opery Bałtyckiej w Gdańsku

Planujemy nowy budynek Opery Bałtyckiej na Placu Zebrań Ludowych w Gdańsku. Zanim powstanie projekt architektoniczny, Opera Bałtycka prowadzi proces konsultacji społecznych, aby poznać potrzeby, doświadczenia i oczekiwania przyszłych użytkowników tej przestrzeni. Konsultacje są częścią szerszego procesu przygotowania inwestycji, prowadzonego równoległe z opracowaniem Programu Funkcjonalno-Użytkowego oraz założeń do międzynarodowego konkursu architektonicznego.

CO Z WNIOSKAMI?

Po zakończeniu konsultacji przedstawimy, co usłyszeliśmy i w jaki sposób wnioski zostaną wykorzystane. Zebrane głosy posłużą jako materiał do założeń do międzynarodowego konkursu architektonicznego.

1. Nowa siedziba – kontekst konsultacji

Planowany gmach ma być nie tylko sceną operową, ale także otwartym miejscem spotkań, edukacji, odpoczynku i kontaktu ze sztuką. W nowej siedzibie planowane są:

- sala główna na około 1500 miejsc, przeznaczona do spektakli operowych;
- sala wielofunkcyjna na około 700 miejsc;
- sale wystawiennicze i warsztatowe;
- scena plenerowa, zachowująca pamięć o dotychczasowych funkcjach Placu Zebrań Ludowych;
- ogólnodostępna, zielona przestrzeń wokół budynku ze strefą usługowo-gastronomiczną;
- miejsce schronienia;
- rozwiązania zgodne ze standardami BREEAM.

Konsultacje dotyczą budynku, otwartej przestrzeni wokół oraz tego, jak Opera będzie funkcjonować przez kolejne dekady. Rozważamy jak będzie się do niej docierać, jak korzystać z otoczenia poza wydarzeniami i jak stworzyć miejsce przyjazne różnym grupom odbiorców.

2. Dlaczego prowadzimy konsultacje?

Zależy nam na zebraniu możliwie różnych perspektyw. Ważne są dla nas doświadczenia związane z miastem, przestrzenią i codziennym funkcjonowaniem. Rozmawiamy m.in. o:

- relacji przyszłej Opery z Placem Zebrań Ludowych i otoczeniem miejskim;
- dostępności, komunikacji, bezpieczeństwa i codziennym korzystaniu z miejsca;
- funkcjach wewnątrz i przestrzeni zewnętrznych;
- komforcie, neuroarchitekturze, sensoryce i sposobie doświadczania przestrzeni;
- potrzebach różnych grup: sąsiadów, młodzieży, widzów, osób z niepełnosprawnościami, organizatorów wydarzeń itd.
- roli Opery jako miejsca spotkań, edukacji, odpoczynku i budowania więzi

3. Formy konsultacji

- spacerów badawczych;
- wywiady fokusowe;
- zamknięty warsztat foresight z udziałem zaproszonych ekspertów i ekspertek;
- wywiady indywidualne;
- konsultacje online za pośrednictwem platformy *Public Twin*;
- mobilne punkty konsultacyjne.

3.1. Spacerów badawczych

To spotkania, podczas których wspólnie rozmawiamy o otoczeniu, funkcjach oraz jak może funkcjonować Opera w przyszłości. Na spacerów obowiązują zapisy. Udział jest bezpłatny, a w każdym spotkaniu może uczestniczyć do 25 pełnoletnich osób. Każdy spacer trwa około 90 minut. Grupy są dobierane z uwzględnieniem zróżnicowania społeczno-demograficznego. Spacerów są rejestrowane dźwiękowo wyłącznie na potrzeby anonimowych opracowań zbiorczych.

Termin	Temat	Udział
26 sierpnia, 18:00 Plac Zebrań Ludowych	OPERA? Pierwsze rozpoznanie miejsca	otwarty
5 września (sobota), 12:00 Plac Zebrań Ludowych	Komunikacja i codzienność	zapisy; do 25 osób
8 września (wtorek), 18:00 Opera Bałtycka	Funkcje, relacje, wzajemności	zapisy; do 25 osób
17 września (czwartek), 18:00 Plac Zebrań Ludowych	Neuroarchitektura i sensoryka	zapisy; do 25 osób
30 września (środa), 18:00 Plac przed Instytutem Kultury Miejskiej	Wielofunkcyjność przestrzeni publicznej	zapisy; do 25 osób

ZAPISY NA SPACERY BADAWCZE

Formularz zgłoszeniowy na spacer:

<https://tiny.pl/mvg5pnng>

Po zgłoszeniu Opera skontaktuje się z osobami zakwalifikowanymi i przekaze szczegóły.



ZESKANUJ

PRZYGOTUJ SIĘ NA SPACER

Spacer odbywa się w otwartej przestrzeni. Warto zabrać wodę, wygodne buty i przygotować się na pogodę. Na terenie Placu Zebrań Ludowych nie ma dostępu do toalet; niezapewniany miejsc parkingowych. Aktualne informacje organizacyjne są publikowane w zakładce „Budowa” na stronie Opery.

3.2. Wywiady fokusowe

To kameralne, moderowane rozmowy kilku osób, podczas których można podzielić się doświadczeniami, opiniami, potrzebami i obawami związanymi z nowym budynkiem Opery oraz Placem Zebrań Ludowych. Spotkania odbywają się w foyer Opery Bałtyckiej i są prowadzone według przygotowanego scenariusza. Każda grupa liczy maksymalnie 8 osób.

Termin	Grupa	Zakres rozmowy	Rekrutacja
9 września, 18:00	młodzież 14–17 lat	Opera, miejsce i warunki, dzięki którym nowa siedziba mogła by być miejscem także dla młodych ludzi	zamknięty; dobór celowy
15 września, 12:00	dotychczasowi użytkownicy Placu	m.in. GAK, organizatorzy Juwenaliów i wydarzeń plenerowych; przyszła współpraca i funkcje terenu	zamknięty; dobór celowy
22 września, 18:00	sąsiedzi: Aniołki, Młyniska, bliskie Siedlce	znaczenie Placu, obawy związane z budową, możliwe nowe funkcje i rozwiązania	zapisy do 19.09
27 września, 12:00	sąsiedzi – II grupa	codzienne użytkowanie Placu, przestrzeń „bez programu”, wspólnotowość, potencjalne straty i zyski	zapisy do 24.09
29 września, 18:00	spotkanie otwarte	bariery i skojarzenia związane z operą; co sprawiłoby, że więcej osób poczuje się zaproszonych	zapisy do 26.09

ZAPISY NA WYWIADY FOKUSOWE

Formularz dotyczy spotkań 22, 27 i 29 września:

<https://tiny.pl/jh5gyvmyz>

Spotkania 9 i 15 września mają charakter zamknięty i odbywają się w formule doboru celowego.



ZESKANUJ

3.3. Warsztat foresight

To zamknięty warsztat online z udziałem zaproszonych ekspertów. Uczestnicy wspólnie przyjrzą się przyszłości Opery i jej otoczenia z uwzględnieniem zmian społecznych, technologicznych, kulturowych i środowiskowych.

3.4. Wywiady indywidualne

To pogłębione rozmowy „jeden na jeden”, które pozwolą dokładniej poznać doświadczenia, potrzeby i punkt widzenia konkretnych interesariuszy.

3.5. Mobilne punkty konsultacyjne

To krótkie rozmowy prowadzone przy okazji wybranych wydarzeń w foyer Opery Bałtyckiej.

Data	Wydarzenie	Godziny	Forma / zapisy
5 września (sobota)	FUTUROFONIA FESTIVAL	16:00–20:30	mobilny punkt / bez zapisów
13 września (niedziela)	MADAMA BUTTERFLY	16:00–20:00	mobilny punkt / bez zapisów
24 września (czwartek)	GŁOS POTWORA	18:00–19:00	mobilny punkt / bez zapisów
4 października (niedziela)	POMPOSO i...	11:00	mini warsztat dla najmłodszych przed i po wydarzeniu / formularz
17 października (sobota)	WEISER	17:00–20:00	mobilny punkt / bez zapisów

POMPOSO i... – GŁOS NAJMŁODSZYCH

4 października odbędzie się specjalny mini-warsztat dla dzieci w obecności opiekuna. Dzieci zostaną zaproszone do zabawy i krótkiej opowieści o „operze marzeń”. Formularz zapisów wkrótce.

3.6. Public Twin

Konsultacje odbywają się również online. Za pośrednictwem platformy *Public Twin* można podzielić się opinią na temat nowej Opery Bałtyckiej i Placu Zebrań Ludowych, wypełnić krótkie formularze oraz śledzić informacje dotyczące całego procesu. Platforma uzupełnia spotkania stacjonarne i pozwala zabrać głos niezależnie od miejsca i czasu.

WEŹ UDZIAŁ TAKŻE ONLINE

Public Twin – strona konsultacji:

<https://app.publictwin.com/f109939a-3c70-4012-8587-03980e87690b>

Na platformie publikowane są również aktualne formularze zapisów na wybrane działania.



ZESKANUJ

4. Harmonogram

Poniżej przedstawiamy terminy konsultacji. Aktualne informacje o zapisach są dostępne w zakładce „Budowa” na stronie Opery oraz na platformie *Public Twin*.

Data	Działanie	Temat	Miejsce i udział
05.09, 12:00	Spacer badawczy	Podłączenie do miasta – komunikacja i codzienność	Plac Zebrań Ludowych; zapisy
05.09, 16:00–20:30	Mobilny punkt	Futurofonia Festival	Opera Bałtycka; bez zapisów
08.09, 18:00	Spacer badawczy	Wnętrza i zewnątrz – funkcje, relacje, wzajemności	Opera Bałtycka; zapisy
09.09, 18:00	Wywiad fokusowy	młodzież 14–17 lat	foyer Opery; zamknięty
13.09, 16:00–20:00	Mobilny punkt	Madama Butterfly	Opera Bałtycka; bez zapisów
15.09, 12:00	Wywiad fokusowy	dotychczasowi użytkownicy Placu	foyer Opery; zamknięty
17.09, 18:00	Spacer badawczy	Doświadczenie przestrzeni – neuroarchitektura i sensoryka	Plac Zebrań Ludowych; zapisy
22.09, 18:00	Wywiad fokusowy	sąsiedzi terenu inwestycji	foyer Opery; zapisy
23 lub 24.09	Warsztat foresight	scenariusze przyszłości i funkcje nowej Opery	online; zamknięty
24.09, 18:00–19:00	Mobilny punkt	Głos Potwora	Opera Bałtycka; bez zapisów
27.09, 12:00	Wywiad fokusowy	sąsiedzi terenu inwestycji – II grupa	foyer Opery; zapisy
29.09, 18:00	Wywiad fokusowy	spotkanie otwarte	foyer Opery; zapisy
30.09, 18:00	Spacer badawczy	Opera jako plac – wielofunkcyjność przestrzeni publicznej	Plac przed IIKM; zapisy
04.10, 11:00	POMPOSO i...	mini warsztat konsultacyjny dla dzieci do 6 lat	Opera Bałtycka; zapisy wkrótce
17.10, 17:00–20:00	Mobilny punkt	Weiser	Opera Bałtycka; bez zapisów
ustalane indywidualnie	Wywiady	pogłębione rozmowy z wybranymi interesariuszami	stacjonarnie / online
online	<i>Public Twin</i>	informacje, formularze i udział cyfrowy	online

5. Zespół konsultacji

Obszar	Osoby / zespół
Organizator	Opera Bałtycka w Gdańsku
Koordynator procesu	Bartek Lis
Spacery i wywiady fokusowe	Sylvia Bruna, Aneta Lehmann
Wywiady indywidualne	Marta Szeluga-Romańska
Warsztat foresight	Strategic Dreamers: Michał Nadziak, Bartosz Frąckowiak, Katarzyna Figiel
Mobilne punkty konsultacyjne	Janina Repeka, Adam Terlikowski, Katarzyna Nieborek
Wsparcie badawcze	Michał J. Dąbrowski
Public Twin	Jacek Baczkowski, Michał Kasperski

6. Jak mogą włączyć się partnerzy?

Zależy nam na tym, aby proces objął możliwie szerokie grono odbiorców. Wsparcie partnerów jest szczególnie ważne w docieraniu do osób, które nie śledzą na co dzień działalności Opery Bałtyckiej. Będziemy wdzięczni za:

- udostępnianie informacji o konsultacjach i zapisach w kanałach własnych;
- zachęcanie mieszkańców, studentów, pracowników i społeczności lokalnych do udziału;
- wskazywanie grup i środowisk, których perspektywa powinna zostać szczególnie uwzględniona;
- przekazywanie kontaktów do ekspertów, organizacji i osób ważnych dla procesu;
- udział przedstawicieli instytucji w wybranych działaniach konsultacyjnych;
- pomoc w dotarciu do młodzieży, osób starszych, osób z niepełnosprawnościami oraz użytkowników Placu Zebrań Ludowych.

7. Kontakt i aktualne informacje

Kontakt w sprawie konsultacji:

e-mail: konsultacje@operabaaltycka.pl
Sekretariat Opery Bałtyckiej: +48 58 763 49 12
Kontakt SMS dla osób Głuchych: +48 512 405 149

Aktualne informacje i zapisy:

www.operabaaltycka.pl/budowa
[Public Twin – strona konsultacji](#)

Opera zaczyna się od rozmowy.

Dziękujemy za pomoc w dotarciu z nią do mieszkańców i różnych środowisk w regionie.

Konsultacje społeczne są prowadzone w ramach zadania „Budowa Opery Bałtyckiej w Gdańsku”, finansowanego przez Województwo Pomorskie.



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego